1. **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающиеся научатся** | **Обучающиеся получат возможность научиться** |
| ***Личностные образовательные результаты*** | |
| * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; * осознание своей этической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; ответственному отношения к собственным поступкам; * формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего * социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных * чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | * ответственному отношению к учению, способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; * осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам; * использовать коммуникативные навыки в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| ***Метапредметные образовательные результаты*** | |
| умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,  выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии  для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и  по аналогии) и делать выводы;  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  работать индивидуально и в группе;  находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно -нравственными ценностями  других народов;  формулировать собственное отношение к произведениям литературы;  понимать авторскую позицию и свое отношение к ней | * принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; * приемам смыслового чтения |
| ***Предметные образовательные результаты:*** | |
| * пониманию ключевых проблем изученных произведений; * пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейного замысла писателя * осмысленному чтению и адекватному восприятию. | * писать сочинение на заданную тему * интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; * понимать художественное содержание произведения (элементы филологического анализа); * владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения |

**2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**

**5 класс**

***Введение (1ч)***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

***Из мифологии (3ч)***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества (8ч)***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы (2ч)***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира (1ч)***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***Русская басня (6ч)***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIХ века (38ч)***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога».* *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе (2ч)***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды»,* *«Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,* *«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века (27ч)***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи: пересказ** (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

***Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)***

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

***Из зарубежной литературы (13ч)***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

***Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)***

***Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)***

***Для заучивания наизусть***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

***Для домашнего чтения***

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

**Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза…»*.

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь»*.

Я.П. Полонский. *«Утро»*.

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*.

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах»*.

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»*.

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»,* *«Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”».*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

А. Линдгрен. *«Приключения Кале Блюмквиста».*

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | В год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Тестирование | 2 |  | 1 |  | 1 |
| Классные сочинения | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Домашние сочинения | 1 |  |  | 1 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ем  №№№3№ | Т  Темы Часы | План. дата |
| 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. | 1 |

Из мифологии (3 ч).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Античный миф. «Рождение Зевса». | 1 |
| 3 | Миф «Олимп». | 1 |
| 4 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 |

Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч. р/р)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | Загадки. | 1 |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 7 | Литературная игра. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 8 | Р/р. Сочинение. Место малых жанров фольклора в устном народном творчестве | 1 |
| 9 | Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка». | 1 |
| 10 | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» | 1 |
| 11 | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту. | 1 |
| 12 | Особенности волшебной сказки. | 1 |
| 13 | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | 1 |

Из древнерусской литературы (2 ч.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 | Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян». Исторические события,  факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. | 1 |
| 15 | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | 1 |

Басни народов мира (1 ч.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16 | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | 1 |

Русская басня (5 ч.+1 ч. р/р)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | Русские басни. М. В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» | 1 |
| 18 | Басни о Вороне и Лисице В. К. Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. | 1 |
| 19 | Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне». | 1 |
| 20 | И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». | 1 |
| 21 | Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И. А. Крылова. | 1 |
| 22 | Русская басня в XX веке. | 1 |

Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23 | Краткие сведения об А. С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | 1 |
| 24 | Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения | 1 |
| 25 | Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. Нравственная проблематика, воскрешающая сила добра, литературные приемы создания сказочной ситуации. | 1 |
| 26 | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | 1 |
| 27 | А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | 1 |
| 29 | Р/р. Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений  А. С. Пушкина. | 1 |
| 30 | Поэзия XIX века о родной природе. | 1 |
| 31 | Поэзия XIX века о родной природе. | 1 |
| 32 | Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | 1 |
| 33 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | 1 |
| 34 | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». | 1 |
| 35 | Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). | 1 |
| 36 | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | 1 |
| 37 | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | 1 |
| 38 | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 2 |
| 39 | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. | 1 |
| 40 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | 1 |
| 41 | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 1 |
| 42 | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | 1 |
| 43 | Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». | 1 |
| 44 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | 1 |
| 45 | Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | 1 |
| 46 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. | 1 |
| 47 | Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | 1 |
| 48 | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | 1 |
| 49 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». | 1 |
| 50 | Р/р. Анализ домашних письменных работ. | 1 |
| 51 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | 1 |
| 52 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | 1 |
| 53 | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 |
| 54 | Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» | 1 |
| 55 | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. Экскурсия в районный краеведческий музей. | 1 |
| 56 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. | 1 |
| 57 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над мини-проектом. | 1 |
| 58 | Р/р. Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни. | 1 |
| 59 | Презентация мини-проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | 1 |

Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 60 | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | 1 |
| 61 | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. | 1 |
| 62 | И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». | 1 |
| 63 | И.А.Бунин. «Подснежник». | 1 |
| 64 | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 65 | Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | 1 |
| 66 | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 |
| 67 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате. | 1 |
| 68 | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | 1 |
| 69 | Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 70 | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. | 1 |
| 71 | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | 1 |
| 72 | С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. | 1 |
| 73 | Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта. | 1 |
| 74 | Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта. | 1 |
| 75 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку. | 1 |
| 76 | А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». | 1 |
| 77 | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | 1 |
| 78 | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 79 | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. | 1 |
| 80 | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | 1 |
| 81 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | 1 |
| 82 | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | 1 |
| 83 | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |
| 84 | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |
| 85 | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористиче-ское и лирическое в рассказе. | 1 |
| 86 | Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу. | 1 |
| 87 | В.И.Белов. «Весенняя ночь». | 1 |
| 88 | В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». | 1 |

Из зарубежной литературы (15 ч.+ 1 ч.р/р)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 89 | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 |
| 90 | Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 |
| 91 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. | 1 |
| 92 | Литературная викторина по сказкам Х.К.Андерсена. | 1 |
| 93 | Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | 1 |
| 94 | Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. | 1 |
| 95 | Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков. Бэкки Тетчер и Том. Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным. | 1 |
| 96 | Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным. | 1 |
| 97 | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 |
| 98 | Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя, его детскими впечатлениями, периодом раннего взросления, характером мальчика (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. | 1 |
| 99 | Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 1 |
| 100 | Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения. | 1 |
| 101 | Обобщение и систематизация имеющихся знаний. | 1 |

Всего тем: 101. Всего часов

Приложение №1

**Контрольно-измерительные материалы**

Контрольная работа №1

тест за 1 полугодие

1 вариант

Часть 1. Выберите правильный ответ:

1. Жанром фольклора является:

1) повесть 2) рассказ 3) сказка

2. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

|  |  |
| --- | --- |
| А) волшебные | 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства |
| Б) бытовые | 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами |
| В) о животных | 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке |

3. Автором сказки «Царевна- лягушка» является  
а) народ; б) Пушкин; в) Крылов.

4. Басня – это:

а) устное народное творчество б) род литературы в) краткий рассказ нравоучительного характера

5. В басне «Волк на псарне» Волк ведёт себя как человек. Такой художественный приём называется:

1) метафорой 2) сравнением 3) олицетворением

6. «У лукоморья» - отрывок из поэмы Пушкина. Каково название этой поэмы?

7. Сказка Пушкина называется:  
а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;   
в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

8. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» Лермонтов, произошло во время:

1) Отечественной войны 1812года 2) Великой Отечественной войны

3) Первой мировой войны

9. Какой подзаголовок имеет повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место»?  
а) история о похождениях деда; б) сказание дьячка сельской церкви;   
в) быль, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви.

10. Дописать имя и отчество поэтов

а) Лермонтов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Крылов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Гоголь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 2. Сформулируйте ответ самостоятельно.

1. Назовите три рода литературы.

2. Чем литературная сказка отличается от народной?

3. Эпитет – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. О каком герое идёт речь? *В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени …., которому тогда было не более девяти или десяти лет. …был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то,* *ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. …будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием… было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.* Назовите имя героя, название произведения и автора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 3. Дайте развернутый ответ на вопрос:

*Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?*

2 вариант

Часть 1. Выберите правильный ответ:

1. Жанром фольклора не является:

1) легенда 2) сказка 3) рассказ

2. Сказка – это  
а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;  
б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;  
в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

3. Сказка «Царевна-лягушка»:

1) бытовая 2) волшебная 3) о животных

4. Басня – это:

а) устное народное творчество

б) род литературы

в) краткий рассказ нравоучительного характера

5. Какой басни Крылова не существует?  
а) «Волк в овчарне» б) «Свинья под дубом» в) «Ворона и Лисица».

6. Кто познакомил юного А.С. Пушкина с устным народным творчеством?

а) старшая сестра Ольга; б) мать Надежда Осиповна; в) няня Арина Родионовна

7. Чернавка в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкина это:  
а) девушка с черным цветом кожи; б) служанка для «чёрной» работы; в) сильно загоревшая женщина.

8. Из какого произведения строки: *«Вот смерклось. Были все готовы заутра бой затеять новый и до конца стоять…»?*

а) Жуковский «Кубок»

б) Крылов «Волк на псарне»

в) Лермонтов «Бородино»

9. События, описанные в повести «Заколдованное место», произошли:  
а) с самим рассказчиком; б) с его дедом; в) с чумаками.

10. Дописать имя и отчество поэтов

а) Лермонтов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Крылов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Гоголь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 2. Сформулируйте ответ самостоятельно.

1. Назовите три рода литературы.

2. Чем литературная сказка отличается от народной?

3. Эпитет – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4**.** О каком герое идёт речь? *В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени …., которому тогда было не более девяти или десяти лет. …был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то,* *ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. …будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием… было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.* Назовите имя героя, название произведения и автора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 3**.**  Дайте развернутый ответ на вопрос:

*Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?*

Критерии отметок

1 часть. Максимальное количество баллов – 10.

2 часть. Максимальное количество баллов – 4.

3 часть. Максимальное количество баллов – 2.

Общее количество баллов – 16.

«5» - 14 -16 баллов

«4» - 9 - 13 баллов

«3» - 5 - 8 баллов

«2» - 0 – 4 баллов

Приложение №2

Контрольная работа №2

по теме «Из русской литературы ХХ века».

1 вариант

Часть 1. Знание теории литературы

1. Композиция – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Кульминация – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?
4. Ветер посвистывал и посмеивался над морозом. А) Эпитет
5. Божественная, очаровательная ночь. Б) Сравнение
6. Как очарованное дремлет село. В) Олицетворение

Г) Гипербола

Часть 2. Знание текста

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

2. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

Часть 3.

Дайте развёрнутый ответ.

Какой литературный герой кажется вам самым интересным? Почему?

2 вариант

Часть 1. Знание теории литературы

1. Сюжет – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Развязка – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Тускло льётся свет лампады, буря плачет у окна. А) Эпитет

2) Он услышал какой-то таинственный шорох. Б) Сравнение

1. Каждый год голубою весною В) Олицетворение

Он плывёт, как безвестный рыбак. Г) Гипербола

Часть 2. Знание текста

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

2. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

Часть 3.

Дайте развёрнутый ответ.

Какой литературный герой кажется вам самым интересным? Почему?

Критерии отметок

1 часть. Максимальное количество баллов – 5.

2 часть. Максимальное количество баллов - 4.

3 часть. Максимальное количество баллов - 5.

Общее количество баллов – 14.

«5» - 13 -14 баллов

«4» - 8 - 12 баллов

«3» - 4 - 7 баллов

«2» - 0 – 3 баллов

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»**оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка**«1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».